



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

SEMANAS 25 e 26

SALA DE AULA



Disciplina: Arte

3º ano do Ensino Fundamental

DANÇAS FOLCLÓRICAS

AS DANÇAS FOLCLÓRICAS DO BRASIL FAZEM PARTE DA MANIFESTAÇÃO CULTURAL DA SOCIEDADE. O NOSSO FOLCLORE É COMPOSTO POR TRADIÇÕES, COM DIVERSAS DANÇAS, BRINCADEIRAS, JOGOS, FESTAS, MÚSICAS, LENDAS, ENTRE OUTRAS MANIFESTAÇÕES POPULARES.

NAS DANÇAS FOLCLÓRICAS BRASILEIRAS, QUE SÃO FÁCEIS DE APRENDER E DAS QUAIS TODO MUNDO PODE PARTICIPAR EM LUGARES PÚBLICOS, COMO RUAS E PRAÇAS, É NORMAL UTILIZAR UM FIGURINO CARACTERÍSTICO E ALGUM TIPO DE CENÁRIO.

QUADRILHA

NAS FESTAS JUNINAS, DANÇAR QUADRILHA É TRADICIONAL E AS MAIS CONHECIDAS SÃO “PULA FOGUEIRA” E “CAPELINHA DE MELÃO”. A DANÇA É MARCADA POR PONTOS E FRASES CONHECIDAS. OS CASAIS, QUE SÃO DANÇARINOS, VESTEM-SE A CARÁTER COM ROUPAS DE CAIPIRA.



A HISTÓRIA DA QUADRILHA ESTÁ DIRETAMENTE LIGADA COM A CULTURA CAIPIRA. O FIGURINO AINDA SE DESTACA PELA CAMISA XADREZ, CHAPÉU DE PALHA E VESTIDO XADREZ. TODOS REALIZAM UMA COREOGRAFIA ESPECIAL, COM DIVERSOS MOVIMENTOS ANIMADOS.



SAMBA DE RODA

A UNIÃO CULTURAL AFRO-BRASILEIRA INFLUENCIOU BASTANTE ESTE ESTILO MUSICAL ORIGINÁRIO DA BAHIA, NO SÉCULO 19. É MUITO TRADICIONAL E UMA DAS BASES DO SAMBA. A

DANÇA É ANIMADA, GRAÇAS À INFLUÊNCIA AFRICANA, COM PASSOS MARCADOS POR CANTORIA E MUITAS PALMAS. VÁRIOS INSTRUMENTOS FOLCLÓRICOS SÃO USADOS NO ESTILO, COMO ATABAQUE, CHOCALHO, BERIMBAU E PANDEIRO. TAMBÉM HÁ INSTRUMENTO DE CORDA, COMO A VIOLA.

FREVO

É UM RITMO E UMA DANÇA FOLCLÓRICA TÍPICA DE PERNAMBUCO, SEM LETRA. POSSUI UMA MELODIA MUITO CARACTERÍSTICA E FÁCIL DE SER RECONHECIDA, BASTANTE ACELERADA E COM COREOGRAFIA BEM MARCADA. NA COREOGRAFIA, É POSSÍVEL NOTAR QUE OS DANÇARINOS USAM GUARDA-CHUVINHAS E QUE OS TRAJES E ACESSÓRIOS SÃO BASTANTE COLORIDOS. O FREVO SURTIU NAS RUAS DO RECIFE, PERTO DO SÉCULO 19 E, ATUALMENTE, TAMBÉM É MUITO COMUM NO CARNAVAL.



MARACATU

O MARACATU TAMBÉM É UM RITMO COM DANÇA BEM TÍPICA E BASTANTE ECLÉTICA, QUE UNE ELEMENTOS CULTURAIS DOS ÍNDIOS, EUROPEUS E AFRICANOS. O MARACATU SOFREU BASTANTE INFLUÊNCIA DA RELIGIÃO E DA SOCIEDADE, JÁ QUE A SUA COREOGRAFIA REPRESENTA A SOCIEDADE DO SÉCULO 18, QUANDO SURTIU, COM ENCENAÇÃO DE REI, RAINHA, DUQUES E DUQUESAS. OS INSTRUMENTOS TÍPICOS, COMO CAIXAS, TAMBORES E GANZÁS SEGUEM PARA ACOMPANHAR O CORTEJO.



BAIÃO

ORIGINÁRIO DO SÉCULO 19, O BAIÃO É UM RITMO MARCADO PELO ACORDEOM, TRIÂNGULO, VIOLA E FLAUTA DOCE. A DANÇA É TÍPICA DO NORDESTE BRASILEIRO. A COREOGRAFIA ACONTECE COM PARES DE HOMENS E MULHERES, COM PASSOS QUE LEMBRAM BASTANTE O FORRÓ, COM MUITA ANIMAÇÃO.



CATIRA



UM RITMO DANÇADO COM PASSOS MARCADOS, PALMAS E BATIDAS DOS PÉS, BASTANTE ANTIGO, QUE TERIA SIDO ESPALHADO PELOS ESTADOS DE MINAS GERAIS, SÃO PAULO, MATO GROSSO, PARANÁ E GOIÁS PELOS PEÕES BANDEIRANTES. NORMALMENTE, APENAS 2 MÚSICOS TOCAM VIOLA.

FONTE: <https://www.grupoescolar.com/pesquisa/dancas-folcloricas.html>

RESPONDA EM SEU CADERNO:

1. ESCREVA OS NOMES DAS DANÇAS FOLCLÓRICAS DO TEXTO.

2. QUAIS DESSAS DANÇAS VOCÊ JÁ DANÇOU? NA ESCOLA OU FORA DELA?

3. EM QUAL ESTADO BRASILEIRO O FREVO É UMA DANÇA TÍPICA?

4. COMO É A DANÇA SAMBA DE RODA?
